

[illegible]

## A black and white photograph of a woman standing outdoors. She is wearing a long, strapless, light-colored gown with a dark horizontal band across the bust and a row of buttons down the front. She has one hand on her hip and is looking towards the camera. The background is dark and indistinct.

La celebre indossatrice americana Irv presenta alla manifestazione di moda di Vogue un abito da sera di raso bianco smolea con bordi di velluto nero

**ULTIMISSIMI**  
**Mossadeq minaccia**  
**la rottura con Londra**

Definitivamente respinte le proposte di Churchill a Teheran.

TEHERAN. — Il maresciallo sovietico il primo ministro per la Mossadeq, chiudendo riamante il voto di fiducia al Rejz, ne dichiarò che potrebbe epingere fino a trancare le relazioni con la Gran Bretagna per rivendicare i diritti della Persia come nazione petrolifera.

I detti Mossadeq ha quindi

affermato di essere pronto a tornare alla Corte Internazionale per risolvere le questioni dalle commissioni, a parte che esse ne concordano prima alcune condizioni, certe gravose per Londra. Nihil fa pure dichiarare che le proposte di Churchill e Truman sono completamente inaccettabili e che le sue proposte sono l'ultima bestia, su cui la Terza guerra tratterà.

Si noti che il discorso di Moscad, malato, è stato letto dal vice-primo ministro. Al termine

**TRENTA SPLEN**  
**Sfila a**

**la mod**

---

**DAL NOSTRO INVIATO**

Venezia, martedì sera.  
A poche ore dalla chiusur

dal Festival del Cinema, inaugurato al Lido il 14 Festival della Moda. Le due attività camminano appese braccetto, ed uno dei meriti degli organizzatori è stato appunto quello di ricordare tale realtà.

Giunta da Milano, da Torino e da Roma, una trentina di splendide indossatrici ha

Le sfilate del Festival, in  
volute al Centro Italiano dell'  
Meda, si protrarranno per  
meia settimana e le ultime  
presentazioni si svolgeranno  
palazzo Grassi, sede del Cen-  
tro internazionale delle ar-  
ti del costume, per culminare

una sfilata di ricchi e suntuosi costumi storici.

Tuttavia lo scopo principale del Festival rimane quello di presentare una completa rassegna della moda italiana per l'inverno 1955, attraverso le creazioni d'un forte gruppo di importanti sarti e di quelle dei più noti stilisti sono trascorse di giorni.

Novi Case di alto mo-  
do: Antonelli, Battilocchi, Car-  
ro e Schudert di Roma; Be-  
lenghi di Firenze; Riki, Ma-  
rucelli, Vanna e Venanzoni  
(Milano), e quattro poliziotti  
(Riviera e Vaccaro di Torino  
e Pellegrini e Carinotto di Ma-  
lano) hanno offerto all'at-  
taccato fisco un'esplica-  
zione che sono il canto de-  
la nostra industria.

zione dei giornalisti e del pubblico un centinaio di modelli. Anche la casa di pollicioni Mammilian, di New York, presente alla manifestazione con un buon numero di creazioni. Specialmente notevoli i suoi mantelli di uisone e addirittura stupefacente un abito nero in «brachichrysis» nero, di linea affusolata, decorato su una schiena del-

stesso materiale, ma con  
dura di emallino bianco.  
Luy, la bella indostanica  
mericana, è riuscita persino  
accusare di pubblico pe-  
distratto che grimalda la sol-  
Gli abiti da giorno present-  
ti delle case italiane, di lu-  
suarole e stilizzate, sono pi-  
ciani di più dei modelli da  
ra. Ormai i nostri ed è  
comi troppo calati da un

te il loro tempo e l'eleganza femminile si orienta verso pure, strappaggi cialtroni maglie cadenti, contrasti di ni e tutta in molte possibili offerte delle risorse della critica.

Possiamo dire che, nel campo della sartoria, i modelli succeduti non superano la cartina, mentre le pollice han-

sfoggiato una stiva e una ditta  
che le hanno poste esse  
fra su un piano internazionale.  
E' doveroso riconoscere che  
nostri polliccioli hanno fa-  
grandi paesi sulla strada de-  
perdizione. L'ultima gran-  
nominò, il castoreo superlegge

---

[illegible]

Dollaro / Lira 654/81; dollaro		canadese 660/30.		Generali 8585/		Rim-02, 65		65		15	
Pire 2185/2185; Visconti 1585/		Fibre 2185/2185; Montecatini 1037/		Rim-02, 65		65		15		15	
Fiat 487/487; Nebeloh 1073/		Edison 2089/		Rim-02, 65		65		15		15	
Toni 1263/		Toni 1263/		Rim-02, 65		65		15		15	
Roma 167/167; Roma 167/		Roma 167/		Rim-02, 65		65		15		15	
Anis 167/167; Anis 167/		Anis 167/		Rim-02, 65		65		15		15	
Rumancea 66/		Rumancea 66/		Rim-02, 65		65		15		15	
Barga 66/		Barga 66/		Rim-02, 65		65		15		15	
Alcanton 66/		Alcanton 66/		Rim-02, 65		65		15		15	
Prezzi informativi: stilarion		0700-7700; marzotto 6585/		Rim-02, 65		65		15		15	
dollar carta 547/548; franco		svizzero 146/100-100; 85		Rim-02, 65		65		15		15	
798; argento 110/110-110.				Rim-02, 65		65		15		15	

A TORINO	
1- <i>Am.</i>	10-75
2- <i>Am.</i>	10-75
3- <i>Am.</i>	10-75
4- <i>Am.</i>	10-75
5- <i>Am.</i>	10-75
6- <i>Am.</i>	10-75
7- <i>Am.</i>	10-75
8- <i>Am.</i>	10-75
9- <i>Am.</i>	10-75
10- <i>Am.</i>	10-75
11- <i>Am.</i>	10-75
12- <i>Am.</i>	10-75
13- <i>Am.</i>	10-75
14- <i>Am.</i>	10-75
15- <i>Am.</i>	10-75
16- <i>Am.</i>	10-75
17- <i>Am.</i>	10-75
18- <i>Am.</i>	10-75
19- <i>Am.</i>	10-75
20- <i>Am.</i>	10-75
21- <i>Am.</i>	10-75
22- <i>Am.</i>	10-75
23- <i>Am.</i>	10-75
24- <i>Am.</i>	10-75
25- <i>Am.</i>	10-75
26- <i>Am.</i>	10-75
27- <i>Am.</i>	10-75
28- <i>Am.</i>	10-75
29- <i>Am.</i>	10-75
30- <i>Am.</i>	10-75
31- <i>Am.</i>	10-75
32- <i>Am.</i>	10-75
33- <i>Am.</i>	10-75
34- <i>Am.</i>	10-75
35- <i>Am.</i>	10-75
36- <i>Am.</i>	10-75
37- <i>Am.</i>	10-75
38- <i>Am.</i>	10-75
39- <i>Am.</i>	10-75
40- <i>Am.</i>	10-75
41- <i>Am.</i>	10-75
42- <i>Am.</i>	10-75
43- <i>Am.</i>	10-75
44- <i>Am.</i>	10-75
45- <i>Am.</i>	10-75
46- <i>Am.</i>	10-75
47- <i>Am.</i>	10-75
48- <i>Am.</i>	10-75
49- <i>Am.</i>	10-75
50- <i>Am.</i>	10-75
51- <i>Am.</i>	10-75
52- <i>Am.</i>	10-75
53- <i>Am.</i>	10-75
54- <i>Am.</i>	10-75
55- <i>Am.</i>	10-75
56- <i>Am.</i>	10-75
57- <i>Am.</i>	10-75
58- <i>Am.</i>	10-75
59- <i>Am.</i>	10-75
60- <i>Am.</i>	10-75
61- <i>Am.</i>	10-75
62- <i>Am.</i>	10-75
63- <i>Am.</i>	10-75
64- <i>Am.</i>	10-75
65- <i>Am.</i>	10-75
66- <i>Am.</i>	10-75
67- <i>Am.</i>	10-75
68- <i>Am.</i>	10-75
69- <i>Am.</i>	10-75
70- <i>Am.</i>	10-75
71- <i>Am.</i>	10-75
72- <i>Am.</i>	10-75
73- <i>Am.</i>	10-75
74- <i>Am.</i>	10-75
75- <i>Am.</i>	10-75
76- <i>Am.</i>	10-75
77- <i>Am.</i>	10-75
78- <i>Am.</i>	10-75
79- <i>Am.</i>	10-75
80- <i>Am.</i>	10-75
81- <i>Am.</i>	10-75
82- <i>Am.</i>	10-75
83- <i>Am.</i>	10-75
84- <i>Am.</i>	10-75
85- <i>Am.</i>	10-75
86- <i>Am.</i>	10-75
87- <i>Am.</i>	10-75
88- <i>Am.</i>	10-75
89- <i>Am.</i>	10-75
90- <i>Am.</i>	10-75
91- <i>Am.</i>	10-75
92- <i>Am.</i>	10-75
93- <i>Am.</i>	10-75
94- <i>Am.</i>	10-75
95- <i>Am.</i>	10-75
96- <i>Am.</i>	10-75
97- <i>Am.</i>	10-75
98- <i>Am.</i>	10-75
99- <i>Am.</i>	10-75
100- <i>Am.</i>	10-75

**Due altri in gravi condizioni**

Nuovo, maritimo, senza famiglia, un tragico incidente sul lavoro causa decesso di una vecchia miniera di Torpè all'opera salvatore Costa di 62 anni, Gregorio Paris di 41 anni e Melchiorre Bocconi; altri due sono stati trasportati in gravi condizioni all'ospedale civile di Nuoro.

[illegible]

substanti ricche. Tre, assai più però da un'altra parte di qua (parco di petrolio) sono morti assai prima del cunicolo.

Altri due operei, cacciati a loro volta nel tentativo di portarsi soccorso ai compagni hanno rischiato di fare la stessa tremenda

infransa in una parete enorme e grande scudo di marmo e di dalle quale erano nati i cunicoli ricoperti di bruciato di paccare marmo. E' stato accertato trattarsi di una conventuale, risalente a tre secoli o più sono.















# polemica Bartali-Magni

## Qualcosa "non va.. nella squadra bianconera

dei tanti episodi di corruzione  
quali la distorsione economica

qualiperci in treno la sera di domenica che danno la loro stam-

**Abstract**

**Abstract**

# WIPAC

1999

[illegible]

...indian post on the hill side.

le sport non è ammissibile che  
un atleta volontariamente ri-  
nunci a difendere la propria

mai visto «il ginepro con qua-  
lunque tempo», sia scritto sul  
la tavola del cameriere.

attivi della manifestazione. Al  
passivo stando invece le molte,  
truppe assennate — da quella pur-



Andate qui, e lì, uno di aprire  
ben bene gli occhi su delle pri-  
me giudiziarie e di studiare.

145 1911 Dodge 65012

**ANTONIA** Ferreira curv. phillyriae  
apertissima curv. hirsuta. J. de Ma-

\_\_\_\_\_

Stanna parrado. N. comploa

Seconda nei campionati italiani dell'anno scorso dietro la

CASA II camera, digital, black/white  
model 2.195.000, venduto. Kell, Gar

**PONTA** Sema vendita alloggio vacanze  
2 camere matrimoniali, 120 mq. 2500

**СЕРИЯ 10. Досудно + фотинг + сия**

[illegible]

monte, la sua cara capogro-

... ma lo stesso aveva i brividi

Le Juventus é rivalta al

**CONTINENTI** alloggiati signorili, da  
per, udova, contrabbasso, sciogliedenti

TELEFONO 849.804. 581  
**TERENO** vetrine adatte grandi ed  
 piccole. Ingresso allargato. per auto.

**APFITTARI** ammobiliare sulla costa della  
isola di Capri, vacanze estate. Tel.

PRATICA *correspondence, available*





**21** **CICLO. MOTO. SPORT. L. m. p.**  
**22** **CONTINGENTI** provenienti dalle  
**23** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**24** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**25** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**26** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**27** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**28** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**29** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**30** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**31** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**32** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**33** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**34** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**35** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**36** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**37** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**38** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**39** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**40** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**41** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**42** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**43** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**44** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**45** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**46** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**47** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**48** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**49** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**50** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**51** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**52** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**53** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**54** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**55** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**56** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**57** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**58** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**59** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**60** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**61** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**62** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**63** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**64** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**65** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**66** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**67** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**68** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**69** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**70** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**71** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**72** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**73** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**74** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**75** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**76** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**77** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**78** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**79** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**80** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**81** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**82** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**83** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**84** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**85** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**86** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**87** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**88** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**89** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**90** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**91** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**92** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**93** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**94** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**95** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**96** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**97** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**98** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**99** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di  
**100** **CONTO** di **CONTO** di **CONTO** di